

Raga indiani ed esaccordi

Carmine Emanuele Cella

Osservazioni preliminari.

Il materiale folclorico indiano è suddivisibile in forme scalari più o meno complesse dette *chakra*. Ogni *chakra* si può presentare secondo sei diverse disposizioni intervallari dette *mela*. Queste a loro volta si suddividono in un numero variabile di *raga*, la vera e propria forma melodica usata. Tale forma è soggetta a ripetizioni melodiche dette *ganai melodici*.

Quella che segue è una catalogazione dei primi nove *mela* con la conseguente identificazione di gruppi di tricordi, tetracordi, pentacordi, esaccordi ed ettacordi tipici delle catalogazioni occidentali. Nella tabella si troveranno catalogati i *raga* secondo una numerazione composta di tre cifre che rappresentano appunto il *chakra* di appartenenza, il *mela* ed il *raga* vero e proprio. Sono riportati inoltre i nomi dei *mela* e, nel caso di esaccordi, il numero di esaccordo corrispondente ed il modo. Sono annotati inoltre i *ganai* melodici, la cardinalità dell'insieme, la direzione d'uso e altre informazioni rilevanti.

C.M.R.	# MELA	NOME MELA	# ESA	MODO	ANNOTAZIONI	CARD.	DIREZ.
1.1.1.A	1	MELA KANAKANGI				5	A
1.1.1.B					Gancio: DO, MI bb, RE b	7	A
1.1.1.C						7	A
1.1.1.D					Forma comune a tutte le salite 1.1.1.x	7	D
1.1.2					Gancio discendente: DO, SI bb, DO Nota opzionale: 4° (sol) in discesa	7	A, D
1.1.3						5	A, D
1.1.4						5	A, D
1.1.5			40	4	Gancio ascendente: RE b, SOL, FA	6	A, D
			41	1	Gancio discendente: RE b, MI bb, RE b		
1.1.6			44	1	Ettacordo in ascesa con gancio: SI bb, LA b, DO	7, 6	A, D
1.1.7			40	4	Ettacordo in discesa	6, 7	A, D
1.1.8						5	A, D
1.1.9			37	4		6	A, D
1.1.10						5	A, D
1.1.11			42	1		6	A, D
1.1.12						5	A, D
1.1.13			41	1	Ettacordo in ascesa con 2 ganci: DO, MI bb, RE b – LA b, SOL, SI bb Gancio in discesa: SOL, LA b, FA	7, 6	A, D
1.1.14					Pentacordo in ascesa, ettacordo in discesa	5, 7	A, D
1.1.15						5	A, D
1.1.16						5	A, D
1.1.17						5	A, D
1.1.18						5	A, D
1.1.19			43	4		6	A, D

1.1.20			44	1	Esacordo con gancio in ascesa: SI bb, LA b, DO Ettacordo con gancio in discesa: DO LA b, SI bb	6, 7	A, D
1.1.21			42 44	1 1		6	A, D
1.1.22						5	A, D
1.1.23						5	A, D
1.2.1	2	MELARATNANGI	40 44	4 1		6	A, D
1.2.2			53	1	La sesta nota (SI b) è opzionale in ascesa In discesa c'è un gancio opzionale: SI b, LA b, DO	6	A, D
1.2.3			43	1	Gancio ascendente: DO, RE b, DO Ettacordo in discesa	6, 7	A, D
1.2.4			43	1		6	A, D
1.2.5			66	4	Ettacordo con gancio in ascesa: SI b, LA b, DO Esacordo con gancio in discesa: DO, LA b, SI b	7, 6	A, D
1.2.6					2 ganci in ascesa: DO, FA, RE b – SI b, LA b, DO	7	A, D
1.2.7					Gancio in discesa: DO, SOL, SI b, LA b Ettacordo in ascesa	5, 7 7, 6	A, D A, D
1.2.8			41	1		6	A, D
1.2.9			53	1		6	A, D
1.2.10						5	A, D
1.2.11			69	4		6	A, D
1.2.12						5	A, D
1.2.13						5	A, D
1.2.14					Gancio in discesa: DO, LA b, SI b	7	A, D
1.2.15						5	A, D
1.2.16			53	1	Ettacordo in discesa con gancio: FA, LA	6, 7	A, D

1.2.17			45	1	b, FA	6	A, D
1.3.1	3	MELA GANAMURTI	50	6	Ettacordo in discesa con gancio opzionale: SI, DO	6, 7	A, D
1.3.2			74	6	Ettacordo in discesa	6, 7	A, D
1.3.3			74	6		6	A, D
1.3.4					Gancio in ascesa: SI, LA b, DO	7	A, D
1.3.5						5	A, D
1.3.6			19	6		6	A, D
1.3.7					Gancio in ascesa: MI bb, RE b, FA 2 ganci in discesa: DO, LA b, SI – MI bb, DO, RE b, DO	7	A, D
1.3.8					Gancio in ascesa: MI bb, RE b, FA Gancio in discesa: DO, LA b, SI, SOL	7	A, D
1.3.9			74	6	Ettacordo in discesa	6, 7	A, D
1.3.10			50	6	Ettacordo in discesa	6, 7	A, D
1.3.11						5	A, D
1.3.12			13	6	Pentacordo in ascesa	5, 6	A, D
1.3.13			14	6	Pentacordo in ascesa	5, 6	A, D
1.3.14					Gancio in discesa: SOL, LA b, FA	5, 7	A, D
1.3.15					Pentacordo in ascesa Ettacordo in discesa	5, 7	A, D
1.3.16			14	6		6	A, D
1.3.17			13 50	6 6	Gancio in ascesa: FA, RE b, SOL, SI	6	A, D
1.3.18					Pentacordo in ascesa con gancio: DO, FA, RE b Ettacordo in discesa con gancio: SI, DO, LA b	5, 7	A, D
1.3.19						5	A, D
1.3.20						5	A, D
1.4.1	4	MELA VANASPATI			Pentacordo in ascesa con gancio: MI bb, RE b, FA	5, 7	A, D

1.4.2			63	5	5	6	Ettacordo in discesa In discesa la nota SI b fa parte di un gancio opzionale: SI b, DO	6	A, D			
1.4.3			42	1	6	6	A, D					
1.4.4					5	5	A, D					
1.4.5					7	7	A, D					
1.4.6					5	5	A, D					
1.4.7			42	1	6	6	A, D					
			63	5								
1.4.8			54	1	6	6	A, D					
1.4.9					5	5	A, D					
1.4.10			51	6	6, 5	6, 5	A, D					
1.4.11					5, 7	5, 7	A, D					
1.4.12					5	5	A, D					
1.4.13			42	1	5, 6	5, 6	A, D					
1.4.14			63	5	5, 6	5, 6	A, D					
1.4.15			79	6	6, 7	6, 7	A, D					
1.4.16					5	5	A, D					

1.4.17					Tetracordo in ascesa Pentacordo in discesa	4, 5	A, D
1.4.18					Gancio in discesa: SOL, LA, FA	7	A, D
1.4.19						5	A, D
1.5.1	5	MELA MANNAVATI	51	6	In ascesa c'è un gancio opzionale: SI, DO In discesa ettacordo con gancio: SOL, LA, FA	6, 7	A, D
1.5.2			15	6		6	A, D
1.5.3			75	6		6	A, D
1.5.4					Gancio in ascesa: LA, SOL, SI Gancio in discesa: DO, LA, SI, SOL	7	A, D
1.5.5					Pentacordo in ascesa Ettacordo in discesa con gancio opzionale: LA, DO	5, 7	A, D
1.5.6					Gancio in ascesa: DO, FA, RE b Gancio in discesa: DO, SI, DO	7	A, D
1.5.7						5	A, D
1.5.8			20	6	Ettacordo in discesa con gancio: MI bb, RE b, MI bb, DO	6, 7	A, D
1.5.9			20	6		6	A, D
1.5.10			20	6	Ettacordo in discesa	6, 7	A, D
1.5.11			15	6	Ettacordo in ascesa con gancio: SI, SOL, DO	7, 6	A, D
1.5.12					Pentacordo in ascesa con gancio: SOL, FA, SOL, DO Ettacordo in discesa con gancio: DO, LA, SI	5, 7,	A, D
1.5.13			42	1	Pentacordo in ascesa con gancio: DO, SI, DO Escordo in discesa con gancio: SOL, FA, LA, FA	5, 6	A, D
1.5.14						5	A, D

1.5.15									
1.6.1	6	MELA TANARUPI				Pentacordo in ascesa con gancio opzionale: SI, DO Ettacordo in discesa con 2 ganci: LA#, SI, SOL – MI bb, FA, RE b	5, 7	A, D	
1.6.2							5	A, D	
1.6.3						Pentacordo in ascesa con gancio: DO, SOL, FA Ettacordo in discesa con gancio: SI, LA#, SI	5, 7	A, D	
1.6.4			13	6	Ettacordo in discesa con gancio: LA#, SI, SOL	6, 7	A, D		
1.6.5			13	6	Ettacordo in ascesa con gancio: DO, FA, RE b In discesa comincia da SOL e arriva a SI	7, 6	A, D		
1.6.6						5	A, D		
1.6.7					Gancio in ascesa: SI, SOL, SI, DO Gancio in discesa: DO, SOL, LA#, SI	7	A, D		
1.6.8			43	1		6	A, D		
1.6.9					Gancio in discesa: RE b, MI bb, DO	5	A, D		
1.6.10						5	A, D		
1.6.11			5	5		6	A, D		
1.6.12					Pentacordo in ascesa con gancio: DO, MI bb, RE b, SOL, FA Ettacordo in discesa	5, 7	A, D		
1.6.13			32	5		6	A, D		
1.6.14			3	5		6	A, D		
1.6.15					Ettacordo in ascesa con gancio: SI, LA#, SI, LA# Pentacordo in discesa con prima nota (DO) opzionale	7, 5	A, D		
1.6.16						5	A, D		
1.6.17			13	6	Ettacordo in ascesa	7, 6	A, D		

1.6.18									
2.1.1	7	MELA SENAPATI (SENAVATTI)	70	1	Esacordo in ascesa con gancio: MI b, RE b, FA, MI b, FA Ettacordo in discesa con gancio opzionale: DO, SI bb	6, 7	A, D		
2.1.2			45	4	Gancio in ascesa: SI bb, LA b, DO	6	A, D		
2.1.3					Gancio in ascesa opzionale: DO, FA In discesa 2 ganci, il primo opzionale: DO, SI bb – DO, LA b, SI bb	7	A, D		
2.1.4						5	A, D		
2.1.5			70	1		6	A, D		
2.1.6					In ascesa comincia dal LA b ed in discesa arriva fino al SOL	7	A, D		
2.1.7					Pentacordo in ascesa Ettacordo in discesa	5, 7	A, D		
2.1.8					Pentacordo in in ascesa con gancio: DO, FA, MI b Ettacordo in discesa	5, 7	A, D		
2.1.9			45 67	4 1		6	A, D		
2.1.10					2 ganci in ascesa: RE b, FA, MI b – SOL, SI bb, LA b Gancio in discesa: MI b, FA, RE b	7	A, D		
2.1.11					2 ganci in ascesa: DO, MI b, RE b, MI b – LA b, SI bb, LA b, DO Gancio in discesa: MI b, FA, RE b, DO	7	A, D		
2.1.12			38	4		6	A, D		
2.1.13						5	A, D		
2.1.14						5	A, D		
2.1.15			38	4	Pentacordo in ascesa	5, 6	A, D		
2.1.16						5	A, D		
2.1.17			68	1		6	A, D		
2.1.18			45	4	Gancio in ascesa: DO, FA, MI b	6	A, D		

2.1.19			67	1	Gancio in discesa: LA b, SOL, LA b, FA	5	A, D
2.1.20						5	A, D
2.1.21			70	1	Ettacordo in ascesa Escordo in discesa con gancio: MI b, FA, RE b	7, 6	A, D
2.1.22			67	1	Pentacordo in ascesa con gancio: DO, MI b, RE b	5, 6	A, D
2.1.23						5	A, D
2.1.24						5	A, D
2.2.1	8	MELA HANUMATTODI (HANUMATODI, HANUMANTODI)	71	1		6	A, D
2.2.1						5	A, D
2.2.3					Forma mista con due ganci: RE b, DO, MI b, RE b – DO, SI b, DO L'ultimo DO è opzionale	7 (?)	MISTA
2.2.4					L'ascesa comincia da LA b mentre la discesa da SOL e finisce a DO	5	A, D
2.2.5					Pentacordo in ascesa Ettacordo in discesa con possibile gancio: SI b, DO, SOL, LA b	5, 7	A, D
2.2.6					Centrato su SI b	7	A, D
2.2.7					Gancio in ascesa: RE b, DO, MI b	7	A, D
2.2.8			71	4	Ettacordo in discesa	6, 7	A, D
2.2.9.A					2 ganci melodici in ascesa: DO, MI b, RE – SOL, SI b, LA b	7	A
2.2.9.B			71	2	Gancio in ascesa: DO, MI b, RE	6	A
2.2.9.C					Forma comune a tutte le salite 2.2.9.x	7	D
2.2.10					Pentacordo in ascesa Ettacordo in discesa	5, 7,	A, D
2.2.11			69	1		6	A, D
2.2.12						5	A, D

2.2.13					Tetracordo in ascesa Pentacordo in discesa	4, 5	A, D
2.2.14		71	1		Ettacordo in ascesa con 3 ganci: DO, MI b, RE b – FA, LA b, SOL – SI b, LA b, DO	7, 6	A, D
2.2.15		71	4		Ettacordo in ascesa con gancio: SOL, SI b, LA b	7, 6	A, D
2.2.16					Tetracordo in ascesa Pentacordo in discesa	4, 5	A, D
2.2.17		67	1		Pentacordo in discesa	6, 5	A, D
2.2.18					Gancio in ascesa: FA, DO, SOL Gancio in discesa: SI b, SOL, LA b, FA	7	A, D
2.2.19		67	1		Ettacordo in ascesa con gancio: MI b, SOL, FA, LA b	7, 6	A, D
2.2.20		67	1		Ettacordo in ascesa con gancio: SOL, FA, LA b	7, 6	A, D
2.2.21		69	1		Ettacordo in discesa	6, 7	A, D
2.2.22					Ettacordo in ascesa Pentacordo in discesa	7, 5	A, D
2.2.23					Ettacordo in ascesa con 2 ganci: DO, FA, MI b – SOL, SI b, LA b, SI b	7, 5	A, D
2.2.24		69	1		Ettacordo in discesa	6, 7	A, D
2.2.25		71	1			6	A, D
2.2.26		67	1		Ettacordo in ascesa con gancio: SOL, FA, LA b	7, 6	A, D
2.2.27		69	1			6	A, D
2.2.28		71	1		Pentacordo in ascesa	5, 6	A, D

2.2.29			69	1	Esacordo con gancio in ascesa: DO, MI b, RE b Ettacordo in discesa	6, 7	A, D
2.2.30						5	A, D
2.2.31					Pentacordo in ascesa Ettacordo in discesa con gancio: SOL, SI b, SOL, FA	5, 7,	A, D
2.2.32			64	4	Pentacordo in discesa	6, 5	A, D
2.2.33						5	A, D
2.2.34						5	A, D
2.2.35						5	A, D
2.2.36					Gancio in ascesa: SI b, LA b, DO Gancio in discesa: SI b, SOL, LA b, FA	7	A, D
2.2.37					Pentacordo in ascesa Ettacordo in discesa con gancio: FA, LA b, FA, MI b	5, 7	A, D
2.2.38						5	A, D
2.2.39						5	A, D
2.2.40			69	1	Ettacordo in discesa	6, 7	A, D
2.2.41			71	4	Ettacordo in discesa con DO opzionale alla fine	6, 7	A, D
2.2.42						5	A, D
2.2.43			67	1	Pentacordo in ascesa Esacordo in discesa con gancio: FA, RE b, MI b	5, 6	A, D
2.3.1.A	9	MELA DHENUKA	28	6	Gancio in ascesa: MI b, RE b, SOL, FA, SOL	6	A
2.3.1.B			28	6	Gancio in ascesa: MI b, RE b, FA, SOL	6	A
2.3.1.C			67	1	Forma comune a tutte le salite i 2.3.1.x	6	D

