

Microsound

Nuovo concetto di tempo
all'interno del suono

Carmine F. Cella

cecily@libero.it

www.cryptosound.org

LEMS - Conservatorio "G. Rossini"
Pesaro

LEMS - Conservatorio "G. Rossini", Pesaro

Sostrato filosofico

- *Visione atomistica e visione continua del reale*
- *Differenze tra modelli matematici e fisici*
- *Approccio quantitativo e approccio qualitativo al suono*
- *Paradigmi della musica elettronica*

Scala del tempo

- Infinito
- Super-tempo
- Macro-tempo
- Meso-tempo
- Tempo dell'oggetto sonoro
- Micro-tempo
- Tempo campione
- Tempo sub-campione
- Infinitesimo

Onda o corpuscolo?

- Dibattito Newton-Huygens
- Beekman e Thomson
- Conggettura di Einstein (1907)
- Assioma di persistenza della visione
- Matrice di Gabor

Teoria temporale di Stockhausen

- Continuità tra intervalli ritmici e livelli frequenziali
- E' una visione unificatrice delle relazioni tra le diverse scale temporali
- Approccio strutturalista al tempo
- Soluzione di Babbitt

Sintesi granulare

- Concezione temporalmente limitata delle funzioni basilari (contrariamente a Fourier)
- Il grano è una finestra nel tempo
- Esistono diverse tipologie di S.G.

Tipologie di S.G.

- Matrici nel piano tempo-frequenza
- Pitch-sincrona
- Sincrona e quasi-sincrona
- Asincrona
- Basata su modelli fisici o astratti
- Basata su campioni reali

Famiglie di particelle

- Glisson (magnetizzazione)
- Grainlet (relazione parametri)
- Trainlet (impulsi)
- Pulsar
- Formantica (FOF, Vosim, ecc.)
- Fisica (maracas di Cook)
- Astratte (sonificazione)

Prospettive

- Il “*suono organizzato*”
- Approccio multiscala alla composizione
- Nuovi parametri globali (densità, opacità, trasparenza)
- Approccio tessiturale

Dicotomie

- Modello - processo
- Ordine - contenuto
- Stato - transizione
- Generatore - controllo