

Carmine Emanuele Cella

EXPECTATIONS

I

per pianoforte

(c) 2011

*Da un punto di vista matematico,
la convoluzione è formulabile nella seguente maniera:*

$$y(n) = x(n) * h(n) = \sum_{k=0}^{L-1} x(n-k)h(k) = X(n) \times Y(n)$$

*in cui $x(n)$ è detto segnale sorgente,
 $h(n)$ è detto risposta impulsiva di lunghezza L ,
 $X(n)$ è la trasformata di Fourier di $x(n)$
e $Y(n)$ è la trasformata di Fourier di $y(n)$.*

*Il tempo che ti è assegnato è così breve che se perdi un
secondo hai già perduto tutta la vita, perché non dura di più,
dura solo quanto il tempo che perdi.* (Franz Kafka)

NOTA: I trilli sono sempre di semitono e vanno eseguiti dalla nota superiore. La durata del brano è di circa 3 minuti.

EXPECTATIONS

I

per pianoforte

Carmine Emanuele Cella (2011)

A

Molto calmo ♩ = 40

pp

premere senza suonare
e tenere col pedale tonale

PT

f

pp *senza cresc.*

p

pp

mf

p

sf

sf

p *senza cresc.*

p

mf

tr

mp *p*

f

ff

7

1'26''

B

Musical score page 2, section B, featuring two staves of music for a single performer. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure 15 starts with a dynamic *ppp* and a instruction *gelido*. Measure 16 begins with a dynamic *p*, followed by *PT* (Pizzicato Tremolo). Measures 17-18 show more complex rhythmic patterns with dynamics *mp* and *mf*. Measure 19 continues with *mp* and *PT*. Measure 20 shows a dynamic *mf*. Measure 21 starts with a dynamic *8va* (octave up) and *ppp*, followed by *gelido*. Measure 22 begins with *mf*, followed by *f*. Measures 23-24 show dynamic *f* and *ff*. Measure 25 ends with a dynamic *fff*, a tempo marking *8vb* (tempo rubato), and a performance instruction *Led.* (ledato).

15 *ppp gelido*

p *PT*

mp

mf

25 *8va* *ppp gelido*

mf *f*

f

ff

fff *8vb* *Led.*

2'27"

36 **C** Poco più mosso $\text{♩} = 66$

mf

f *f*
Ped. — ^

mf *mf*
Ped. — ^

mp *mp*
Ped. — ^

3'00"

p *p*
tr. — ^

pp *pp*
tr. — ^

pp *ppp*
tr. — ^